

MUSIKFESTUTT GART: Bach bei Nacht

»So ist Bach ein Ende. Es geht nichts von ihm aus;
alles führt nur auf ihn hin.«
Albert Schweitzer

Bach ohne Ende bietet das **MUSIKFESTUTT GART** in insgesamt sieben
Bachnächten, für die es sogar ein Abonnement gibt.

Isabelle Faust, eine der gefragtesten Geigerinnen der Gegenwart, interpretiert
an zwei aufeinander folgenden Abenden Bachs »Sei Solo« und eröffnet damit den
Reigen der Bachnächte. Isabelle Faust ist in vielen Stilen zu Hause und widmet
sich zunehmend der historisch informierten Aufführungspraxis. »Ihr Ton hat
Leidenschaft, Mut und Spannung und zugleich eine entwaffnende Wärme und
Lieblichkeit«, schrieb die New York Times.

Wenn **Sylvain Blassel** auf der Harfe Bachs Goldberg-Variationen spielt, glaubt
man, sie seien für dieses Instrument geschrieben. Blassel, der die dritte Bachnacht
in der Schlosskirche bestreitet, ist Assistenz-Dirigent des Ensemble
Intercontemporain und hat viele zeitgenössische Kompositionen für Harfe
uraufgeführt. Daneben erweitert Blassel das Repertoire für sein Instrument mit
zahlreichen Bearbeitungen.

Während eines Auslandssemesters in Italien entdeckte **Andreas Martin**, der ein
Gitarrenstudium an der Musikhochschule Stuttgart absolvierte, seine Leidenschaft
für Alte Musik – und die Laute. Mittlerweile führen ihn Konzertreisen rund um den
Erdball. Seine Einspielung der Lautenwerke Johann Sebastian Bachs gilt als
Referenzaufnahme. In der vierten Bachnacht spielt Andreas Martin in der
Schlosskirche.

Artist in Residence des **MUSIKFESTUTT GART** ist in diesem Jahr der Gambist
und Dirigent **Vittorio Ghielmi**. Gemeinsam mit seinem Bruder Lorenzo am
Fortepiano und dem von ihm gegründeten Gamben-Consort Il Suonar Parlante
wird er in der fünften Bachnacht die Kunst der Fuge in der Johanneskirche am



MUSIKFESTUTT GART

INTERNATIONALE
BACHAKADEMIE
STUTT GART

Stiftung bürgerlichen Rechts
Pressekontakt

Claudia Brinker

Presse- & Öffentlichkeitsarbeit

Johann-Sebastian-Bach-Platz
70178 Stuttgart

Telefon ■ 0711. 619 21 19

Telefax ■ 0711 619 21 51

musikfest@bachakademie.de
www.bachakademie.de

OPHELIAS-PR
Ulrike Wilckens

Lucile-Grahn-Str. 37
81675 München

Telefon ■ 089. 45 72 61 53

Telefax ■ 089. 45 72 61 71

letter@ophelias-pr.com

www.ophelias-pr.com

Feuersee interpretieren.

Fünfundzwanzig Jahre sind seit der legendären Einspielung der sechs Solo-Suiten Johann Sebastian Bachs durch **Mischa Maisky** vergangen, zehn Jahre seit Maiskys Bach-Marathon in Zürich, bei dem er alle Bachschen Cellowerke an einem Tag aufführte. In Stuttgart kehrt der Romantiker unter den Cellisten nun zu den sechs Solo-Suiten zurück und wirft in der sechsten und siebten Bachnacht einen neuen Blick auf ein Repertoire, das ihm wie vielleicht kein zweites am Herzen liegt. - »Wenn Klassikhörer mich anklagen, ich würde Johann Sebastian Bach zu romantisch spielen, empfinde ich das als großes Lob. Bach war der größte Romantiker seiner Zeit, und zwar auf vielen verschiedenen Ebenen. ... Ich teile letztlich die Ansicht Wladimir Horowitz', dass Musik per se romantisch ist« (Mischa Maisky in der Wochenzeitung »Die Zeit«).

5

Montag, 30. August

Johanneskirche am Feuersee \\\ 22:00

BACHNACHT I

Sonate für Violine solo Nr. 1 g-Moll BWV 1001

Partita für Violine solo Nr. 1 h-Moll BWV 1002

Sonate für Violine solo Nr. 2 a-Moll BWV 1003

Isabelle Faust, Violine

6

Dienstag, 31. August

Johanneskirche am Feuersee \\\ 22:00

BACHNACHT II

Partita für Violine solo Nr. 3 E-Dur BWV 1006

Partita für Violine solo Nr. 2 d-Moll BWV 1004

Sonate für Violine solo Nr. 3 C-Dur BWV 1005

Isabelle Faust, Violine

22

Freitag, 3. September

Schlosskirche \\\ 22:00

BACHNACHT III

Goldberg-Variationen BWV 988

Sylvain Blassel, Harfe

31
Dienstag, 7. September
Schlosskirche \\\ 22:00

BACHNACHT IV

Suite g-Moll BWV 995
Suite c-Moll BWV 997
Präludium c-Moll BWV 999
Fuge g-Moll BWV 1000

Andreas Martin, Laute

53
Montag, 13. September
Johanneskirche am Feuersee \\\ 22:00

BACHNACHT V PORTRÄT VITTORIO GHIELMI IV

Die Kunst der Fuge BWV 1080

Il suonar parlante [Consort] \\\
Vittorio Ghielmi
Rodney Prada
Fahmi Alqhai
Cristiano Contadin, Viola da gamba
Lorenzo Ghielmi, Fortepiano

62
Donnerstag, 16. September
Stiftskirche \\\ 22:00

BACHNACHT VI

Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007
Suite Nr. 4 Es-Dur BWV 1010
Suite Nr. 5 c-Moll BWV 1011

Mischa Maisky, Violoncello

66
Freitag, 17. September
Stiftskirche \\\ 22:00

BACHNACHT VII

Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008
Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009
Suite Nr. 6 D-Dur BWV 1012

Mischa Maisky, Violoncello